Mr Auvray Md d'Estampes

Quay Malaquais No 11

Annoté des Cx

Vente Devoix

6-7 mai

1823

230

CATALOGUE
DE QUELQUES TABLEAUX
ET ESQUISSES,
ET D'UN CHOIX PRÉCIEUX
DE GOUACHES ET DE DESSINS
PAR D'HABILES MAITRES DE L'ÉCOLE MODERNE;
DES ESTAMPES ANCIENNES, ETC.
Du Cabinet de M.r Davaux,

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

318

Cette Vente se fera le Mardi 6 et le Mercredi 7 mai, six heures de relevée,

HOTEL DE BULLION (SALLE N.° 4),

RUE J.-J. ROUSSEAU, N.° 3.

L'Exposition aura lieu dans le local susdit, le Dimanche 4 et le Lundi 5, de midi à trois heures.

Le présent Catalogue se distribue à PARIS,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue du Faubourg-Poissonnière, n.° 18;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines-St.-Jacques, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1823.

ABRÉVIATIONS.

Épr. Épreuve.	l. ligne.
h. hauteur.	p. pouce.
l. largeur.	prem. première.

AVERTISSEMENT.

Dans le nombre des intéressantes productions décrites au présent Catalogue, on distingue, savoir : par Boissieu, l'Ermitage et la Porte de Vaize, à Lyon; — par Caraffe, Cérémonies turques; — par Michallon, le Chêne dit *de la Reine Blanche*; — par M.r Charlet, les petits Braconniers; — par M.r Gérard, deux Scènes tirées des III.e et V.e églogues de Virgile; — par M.r Gudin, une Vue de Mer, près du Hâvre; — par M.r Mallet, les Soins maternels; — par M.r Redouté, une Branche de Rosiers; — par M.r Thomas, l'Ours amoureux, scène de carnaval; — par M.r Topffer, la Récolte du Houblon, la Sortie du Bain; — par M.r Vauzelle, Monumens mauresques; — par M.r Watelet, Vue d'une Campagne à la fin d'un orage. La plupart des autres Sujets, Vues, Marine et Paysages, sont d'*Alex. P.* S.t-Martin, M.rs Boug-d'Orschwiller, Bonington, Bourgeois, De Roy, Desmoulins, Granet, Joly, Liger, Nicolle, Pinelli, Storelli et Thibault.

Les Estampes offrent des Pièces à l'eau-forte, de Boissieu, Chodowiecki, Dies, Gmelin, Grimm, Kobell, Kolbe, Konig, Mechau, Reinhart et Winter; d'autres au burin, par Ficquet, Girardet, Marco-Antonio Raimondi, Savart, etc. Des

Vues et des Vignettes gravées en Angleterre, et des Morceaux lithographiés par des Peintres français.

La plupart des Amateurs et des Artistes qui ont eu occasion de voir ce Cabinet, en connaissent assez les articles, pour nous dispenser d'en faire ici l'éloge; l'énumération que nous venons d'en donner, et les expositions qui auront lieu les dimanche 4 et lundi 5 mai, suffiront, nous le croyons, pour rappeler à leur souvenir ceux qui ont été l'objet de leur attention particulière. Ces expositions donneront aussi aux curieux, qui n'ont pas vu ces Morceaux, la facilité de juger de leur mérite.

Dans la description des Sujets, la droite ou la gauche est indiquée eu égard à la personne qui regarde.

Les Gouaches, les Dessins et les Estampes, dont on a donné la grandeur, sont mesurés du trait carré qui entoure la composition; pour les Tableaux bordés, on l'a prise de l'arrasement intérieur des bordures; et pour les Esquisses, de la grandeur des toiles.

Nota. Voir pour l'Ordre de la Vente à la page 32 du présent Catalogue.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

MICHALLON. (Par *Achille Etna*)

1 Vue prise dans l'intérieur de la forêt de Fontainebleau : on y remarque le chêne dit *de la reine Blanche*. Etude peinte en grand maître, touchée avec art, distinguée par de savantes distributions de lumières; où le feuiller, la forme et la couleur des différens arbres sont rendus avec beaucoup de vérité. Morceau exécuté en août 1822. H. 17 p. 8 l., L. 12 p. 10 l.

2 Vues des Ruines du Temple de la Paix à Rome; Monument élevé par l'empereur Vespasien, sur les débris de la maison d'or de Néron : dans l'éloignement, d'un côté, les environs des Thermes de Titus; de l'autre, le Clocher de l'Eglise de S.te-Marie-Majeure. H. 11 p. 10 l., L. 9 p. 6 l.

3 Passage qui conduit à *San Pietro in Vincoli* ou aux Liens à Rome; Église qui, selon une tradition ancienne, fut érigée par l'apôtre S.t Pierre. — Vue de Naples, prise du Tombeau dit *de Virgile*, dont l'entrée est à la gauche du devant. Deux Esquisses. H. 9 p. 6 l., L. 7 p. 7 l. à 8 p. 1 l.

4 Vues de quelques Monumens de Rome : on y distingue S.te-Marie-Majeure, église élevée sur les restes du Temple de Junon-Lucine; — *de Monte Cavi* et de la Tour de Malte; — des Montagnes de la Sabine, près de Tivoli. Trois Esquisses. H. 5 p. 3 l. à 6 p. 9 l., L. 10 p. 6 à 9 l.

*Suite de Morceaux d'*Achille Etna Michallon.

5 Vue du Château et des Restes de la ville d'Ostie, dans la campagne de Rome, près l'embouchure du Tibre. H. 9 p. 9 l., L. 12 p. 10 l.

6 Vestiges du Temple de Vénus, au bord du Golfe de Misène, près de Naples : plus loin, à droite, la forteresse de Baia. H. 9 p. 4 l., L. 14 p.

7 Ruines de quelques édifices de l'île d'Ischia, située à l'entrée du Golfe de Naples : on aperçoit, au-delà du Golfe la forteresse de Baia et le Vésuve. H. 9 p. 6 l., L. 14 p.

SAINT-MARTIN. (Par *Alexandre* PAU DE)

8 Moulin au bord d'un Etang, près d'une forêt : à droite, un villageois vu par le dos, appuyé sur le garde-fou d'un pont de bois. Ce site pittoresque est en quelque sorte répété dans les eaux transparentes qui coulent sur le devant. On peut juger par le mérite d'exécution de ce tableau et de plusieurs des suivans de l'exactitude que ce maître apportait à étudier la nature, et de la facilité qu'il avait à en rendre les effets. H. 15 p. 6 l., L. 21 p.

9 Intérieur d'un Bois, où une rivière tombe en cascade sous un pont en planches, appuyé à une culée en pierres. H. 15 p. 9 l., L. 20 p. 7 l.

10 Moulin à eau et deux Chaumières. A la croisée d'une des chaumières une villageoise. H. 15 p. 9 l., L. 20 p. 3 l.

11 Etang bordé de terrains garnis de pelouses et de groupes d'arbres. A la droite, un vieux chêne, sa cime sans feuilles se détache sur un ciel couvert de nuages ; du côté opposé, une église ; au coin à droite, sur l'eau, A. P. St Martin 1778. H. 17 p. 9 l., L. 15 p. 5 l.

*Suite des Morceaux d'*Alexandre PAU DE SAINT-MARTIN.

12 Prairie où est un vieux Saule ; les branches en paraissent agitées par les vents. H. 18 p. 3 l., L. 14 p. 8 l.

13 Moulin à eau : à droite, un villageois à la porte d'une baraque ; du même côté, à un mur près d'une vanne, A. P. St MARTIN 1778. H. 12 p. 10 l., L. 18 p. 6 l.

14 Petite Rivière bordée de saules et de peupliers, et sur laquelle est un pont de bois ; près de là une laveuse ; à gauche, au bord de la terrasse, A. P. St MARTIN 1812. H. 11 p. 3 l., L. 16 p.

15 Vue d'une Mare, près d'un taillis ; au-delà de la mare, devant une grange, des villageois battent du blé ; à gauche, au bord de la terrasse, A. P. St MARTIN 1812. H. 10 p. 3 l. L. 13 p. 10 l.

16 Deux Paysages. Sur le devant du premier, une maison de villageois et un colombier couverts en tuiles ; dans le second, au bord d'une rivière, un moulin ; à gauche, les restes d'un pont en pierre dont on ne voit que deux arches. H. 10 p. 3 l., L. 15 p. 10 l.

17 Cinq Paysages ; dans quatre, des moulins à eau ; le cinquième présente un étang entouré d'arbres. H. 11 p. 4 l. à 17 p. 7 l., L. 12 p. 10 l. (Ces cinq Tableaux sans châssis ni bord.)

SAINT-MARTIN fils. (M.^r^ PAU DE)

18 Deux Tableaux. Dans le premier, un moulin près d'une rivière, où un villageois passe sur un pont de bois ; des saules et des peupliers couvrent les prairies des environs : dans le second, un moulin entre un pertuis et un grand colombier ; au bord de l'eau qui coule sur le devant, une laveuse. H. 11 p. à 11 p. 6 l., L. 14 p. 8 l. à 16 p. 8 l. (Le deuxième Tableau sans châssis ni bord.)

GOUACHES ET DESSINS.

BOISSIEU. (Par *Jean-Jacques de*)

19 Vue d'un Chemin près d'un bois, où un Bouvier et un Villageois font avancer deux bœufs et un bouriquet : à droite, un ermitage de deux ermites, auxquels il sert de retraite ; l'un, occupé à lire, est en-dehors assis à terre ; l'autre, à la croisée, paraît méditer sur les passages d'un livre qu'il tient à la main. A gauche, des pâtres et des animaux sur une pelouse. Le milieu du devant présente un étang ; au bord de l'étang de grands arbres ; à droite, deux vieillards debout en manteaux causent ensemble. Dessin colorié. Morceau capital, admirable par la belle exécution des différentes parties qui le composent. Du côté droit, au bord de la terrasse, D. B. 1791. H. 8 p. 4 l., L. 13 p. 10 l.

20 Campagne coupée de collines couvertes d'arbres et de buissons : une maison d'habitation, une tour ronde et des fabriques occupent la gauche ; sur le devant, un villageois accompagne une villageoise ; un petit garçon et un enfant gardent deux chèvres ; dans le fond, une chaîne de montagnes. Dessin colorié, vigoureux de ton, et d'une grande harmonie. Au bord de la terrasse, D. B. 1789. H. 6 p. 8 l., L. 9 p. 7 l.

21 Vue d'une Rivière dont les eaux serpentent entre une langue de terre couverte d'arbres et d'arbustes, et une chaîne de montagnes : à gauche, une forteresse et des fabriques ; sur le devant, un pâtre, assis au bord de l'eau, garde trois vaches qui s'abreuvent. Dessin colorié avec sentiment, et d'une grande finesse de ton. H. 5 p. 10 l., L. 6 p. 11 l.

Suite des Morceaux de Jean-Jacques de Boissieu.

22 Vue de l'ancienne Porte de *Vaize* à Lyon, au bord de la Saône, dont les eaux baignent les murs de la ville. Une dame, assise entre sa fille et son fils, sur un petit parapet, lit une lettre; un villageois debout, le chapeau à la main, semble en attendre la réponse: près d'eux, un mendiant; plus loin, une petite paysanne et une femme, un enfant dans ses bras. Vers le milieu, près de l'eau, un chien jappe après trois petits garçons qui jouent avec une brouette. Sur la rive opposée, une barque et un bateau de blanchisseuses; au-delà des murs, un homme et une femme près la porte d'un escalier qui conduit à la rivière; à droite, un terrain coupé à pic et une chapelle. Précieux Dessin touché avec art, à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Au coin de la terrasse, D. B. 1787. H. 8 p. 3 l., L. 11 p. 3 l.

23 Pays baigné par les eaux d'un Lac: un chevrier y fait brouter des chèvres sur le penchant d'une masse de rochers d'où se précipite une cascade; au-delà, sur le plateau d'un terrain élevé, le temple de Vesta; le lac occupe la droite; des mariniers y conduisent des passagers dans une barque à voiles et dans un long bateau; la rive opposée est bordée de débris d'anciennes fortifications; dans le fond, des montagnes. Dessin riche de composition et d'une belle exécution, lavé à l'encre de la Chine sur papier blanc; vers la droite du devant, sur l'eau, D. B. 1780. H. 8 p. 4 l., L. 13 p. 5 l.

24 Fabriques au pied d'une haute montagne, au bord d'un étang où sont des baraques en planches: à droite une laveuse. Dessin piquant d'effet, exécuté à l'encre sur papier blanc. H. 6 p., L. 7 p. 3 l.

BONINGTON. (Par *M.r Richard Parkes*)

25 Vue prise au Hâvre par un temps calme : à gauche, sur un roc coupé à pic, des matelots ; près du roc, deux barques où des pêcheurs hissent un filet ; dans le fond, en avant de la ville, et près d'un fort, des bâtimens à voiles ; la grève du devant est baignée par la mer. Dessin à l'aquarelle, brillant et harmonieux de ton, touché avec beaucoup d'art et de fermeté ; à droite, sur l'eau, R. P. Bonington. H. 6 p. 5 l., L. 10 p. 3 l.

26 Vue de Mer par un *temps frais :* des pêcheurs y dirigent leur barque ; dans le fond, près des côtes, des bâtimens à voiles. Dessin à l'aquarelle, d'une couleur transparente et piquant d'effet ; sur l'eau, R. P. Bonington. H. 6 p. 5 l., L. 10 p. 3 l.

27 Vue du Port de Dieppe : des matelots s'occupent du chargement des vaisseaux qui s'y trouvent réunis ; une église et des maisons de la ville se voient à la gauche. Dessin au bistre sur papier blanc. H. 5 p. 1 l., L. 7 p. 8 l.

28 Barques à voiles sur une mer calme : dans l'éloignement un port et une chaîne de montagnes ; à l'horizon, quelques bâtimens, et sur le devant un canot en radoub. Dessin au bistre sur papier blanc. H. 5 p. 2 l., L. 6 p. 10 l.

BOUG-D'ORSCHWILLER. (Par *M.r Henri*)

29 Vue d'une Scierie dans la vallée de Hoslach ; les bâtimens en sont adossés à une forêt de sapins, aux pieds de hautes montagnes. Dessin précieux d'exécution à la sepia sur papier blanc : à gauche, au coin de la terrasse, B. d'Or.., 1822. H. 5 p., L. 7 p.

BOURGEOIS. (Par *M.r Flor. Fid. Constant*)

30 Deux Vues d'intérieurs d'Arcades de l'Amphithéâtre Flavien, dit *le Colisée*, l'un des plus célèbres édifices de Rome ancienne, commencé l'an 72 de l'ère vulgaire par Flavius Vespasien, et destiné par ce Prince aux combats des gladiateurs, des bêtes féroces, et à d'autres spectacles des Romains. Dessins touchés avec facilité au bistre sur papier blanc. H. 17 p. 5 l., L. 13 p. 5 l. 31 Richoy

31 Vue du Château et d'une partie de la Ville d'Amboise en Touraine, patrie de Charles VIII, où Louis XI son père institua l'ordre de S.t-Michel en 1467 : de vastes campagnes, que la Loire dans son cours baigne de ses eaux, sont à la droite ; on aperçoit sur le fleuve des barques à voiles. Ce Dessin, d'une belle exécution, et où l'on trouve d'heureuses distributions de lumière, est fait au bistre, le trait en partie à la plume. H. 13 p. 6 l., L. 19 p. 4 l. 17 Forestier

CARAFFE. (Par *Armand-Charles*)

32 Cérémonies turques : une ville décorée de mosquées et de monumens publics, près desquels une multitude de peuple est en marche, occupe les plans suivans. Dessin légèrement colorié, le trait à la plume, les caractères expressifs et variés des principaux personnages, et la diversité de leurs costumes, ajoutent à l'intérêt de la composition. H. 9 p. 9 l., L. 15 p. 2 l. 121 — 15 —

CHARLET. (Par *M.r*)

33 Trois petits Braconniers blottis à côté des débris d'une masure, et jouant avec un levreau dont ils se sont emparés : plus loin un bois, d'où s'avance un garde-chasse. Dessin colorié, le trait à la plume; 182 Reynault

composition rendue avec esprit, où l'on admire le caractère de vérité qui distingue les ouvrages de M. Charlet. H. 14 p. 3 l., L. 6 p. 4 l.

DE ROY. (Par *M.r*)

34 Moret, près de Fontainebleau, vu des bords de la Seine : les îlots couverts de bois qui interrompent le cours de la rivière rendent ce lieu très-pittoresque; à droite de la ville, l'église principale prise du Chevet; une vieille tour et de grands arbres occupent un côté du devant; de l'autre un batelet. Dessin d'un bel effet, à la sepia, sur papier blanc; sur l'eau, DE ROY. H. 4 p. 5 l., L. 6 p. 9 l.

DESMOULINS. (Par *M.r Auguste*)

35 Le Sueur, entouré de religieux et de plusieurs de ses élèves, peignant l'histoire de S.t Bruno dans le cloître des Chartreux. L'artiste est représenté à l'instant où il exécute le tableau où S.t Bruno meurt au milieu de ses disciples : Tableau aussi distingué par le grandiose et la noblesse de la composition que par la pureté des formes et la vérité des expressions. Dessin d'un bel effet, exécuté à la sepia, sur papier blanc; au bas d'un mur, A.TE DESMOULINS. H. 11 p. 8 l.; L. 9 p. 4 l.

GÉRARD. (Par *M.r François-Paschal*)

36 Le berger Palémon tenant une couronne, et écoutant attentivement Ménalque et Damète qui se disputent le chant pastoral : la scène se passe à l'entrée d'un bois, où les deux pasteurs sont assis sur des gazons ombragés de feuillages. *Buc., églogue III.* — Les bergers Ménalque et Mopsus viennent de célébrer la gloire de Daphnis; l'un d'eux trace sur son tom-

beau les vers composés pour y être inscrits : *Daphnis ego in Sylvis. . . .* 250 Constantin

Je fus Daphnis, connu du couchant à l'aurore;
Berger d'un beau troupeau, je l'effaçais encore.

Des couronnes, les pipeaux et la houlette de Daphnis sont appendus aux arbres dont les feuillages ombragent son tombeau. *Buc.*, *églogue V.* Charmantes productions, aussi distinguées par la sagesse des compositions que par la pureté des formes et la grâce des contours, exécutées à l'encre et au bistre, sur papier blanc. H. 7 p. 11 l., L. 5 p. 9 l. 2 Lots.

GRANET. (Par *M.r Marius*)

37 Vue de la *Villa* Médicis, prise de la promenade de la Trinité, à Rome. Dessin au bistre, sur papier blanc. H. 6 p. 10 l., L. 9 p. (Morc. en feuille). 40

GUDIN. (Par *M.r Théodore*)

38 Vue de Mer, près du Hâvre, à l'instant où une barque à voile est forcée par un coup de vent de s'éloigner des côtes : à la droite, une vieille tour; au-delà, le clocher d'une des églises de la ville; et les mâtures des vaisseaux qui sont dans le port; à gauche, des embarcations et des montagnes. Dessin à l'aquarelle, d'une couleur légère et transparente, et d'un bel effet, où le mouvement des vagues et l'écume des eaux sont rendus avec beaucoup de vérité; sur l'eau, T. Gudin. . . . H. 6 p. 2 l., L. 8 p. 4. l. 100 Constantin

HEENCK. (Par *J.*)

39 Campagnes où sont des martins-pêcheurs d'espèces différentes, et d'autres oiseaux : un des oiseaux est près d'une éminence de terre couverte d'herbes; les 18.50

autres perchés sur des branches d'arbres. Trois Dessins à l'aquarelle. H. 12 à 14 p., L. 9 p. 3 à 4 l. (Morc. en feuille).

JOLY. (Par *M.r A....*)

40 Vue de la Seine près de Poissy : les rives en partie formées de terrains élevés garnis d'arbres et d'arbustes; à gauche, à peu de distance d'un bois, une cabane de pêcheur; du même côté une barque à voile; dans le fond, des montagnes et des vallées; une villageoise garde des moutons dans la prairie qui borde le devant. Ce Dessin et les trois suivans piquans d'effet, vigoureux de ton et brillans de lumière, exécutés à la sepia sur papier blanc. H. 6 p. 10. l., L. 9 p.

41 Intérieur d'un Bois : à gauche un héron près d'une mare bordée de plantes; du côté opposé un vieux chêne et des morceaux de rochers; au coin du devant, A JOLY. H. 7 p., L. 9 p.

42 Deux Vues, l'une de la Seine près de Charenton : à droite, deux bateaux amarrés à des pieux; l'autre de la rivière d'Hières, à peu de distance de Brunoi : à droite au-dessus d'une espèce de pêcherie à anguille, un pêcheur à la ligne. A ces Dessins, à droite, sur l'eau, A JOLY. Le premier porte 3 p. 10 l. de H. et 4 p. 2 l. de L.; le second, 4 p. 3 l. de H. sur 6 p. 3 l. de L. 2 Lots.

LIGER. (Par *M.r*)

43 Vue de *Ponte-Molle* sur le Tibre, lieu célèbre par la victoire remportée par Constantin sur Maxence, l'an 312 de l'ère vulgaire : à l'entrée du pont, la tour bâtie par Bélisaire. Dessin à l'aquarelle. H. 17 p. 8 l., L. 24 p. 6 l.

MALLET. (Par *M.r Jean-Baptiste*)

44 Jeune Dame dans le costume hollandais, coiffée en cheveux négligemment bouclés, vêtue d'un corps de robe en velours cramoisi et d'une jupe de satin brodée en or : elle est debout, appuyée sur le dos d'un fauteuil, et préside à la toilette de son fils; l'enfant, que sa bonne se dispose à baigner dans un grand seau de faïence, étend les bras vers sa mère, et semble implorer la faveur de n'être pas plongé dans l'eau: la scène se passe dans une chambre, où est une grande cheminée décorée d'armoiries et à consoles à figures; un paravent, une table avec tapis, le lit de l'enfant, et sur le parquet un oreiller et une couverture; un lustre en cuivre à six branches est suspendu au plafond; au mur, à gauche de la cheminée, une guittare. Dessin à l'aquarelle. Morceau touché avec beaucoup de finesse, piquant d'effet, d'une couleur légère et transparente, plein de grâce et brillant de lumière. A droite, au plafond, MALLET 1823. H. 8 p. 4 l., L. 6 p. 3 l. 300

45 Chapelle d'architecture gothique : une jeune fille à genoux y présente un cierge à S.t Nicolas qu'elle invoque; la statue du Saint est élevée sur un piédestal placé à la gauche; une lampe est suspendue à la voûte; au-delà des arcades du fond de la chapelle une forêt. Dessin à l'aquarelle. H. 5 p. 10 l., L. 4 p. 4 l. 80

MICHALLON. (Par *Achille Etna*)

46 Vue prise dans les Campagnes des environs de Rome: le site est baigné par un étang où s'avancent des langues de terre couvertes de bois; à droite deux hommes dans un bateau; du côté opposé, de grands arbres où un pêcheur attache son filet; 2/1 Berthault

*Suite des Morceaux d'*Achille Etna MICHALLON.

près de là, des rochers qui s'étendent vers la rive opposée; dans le fond, des montagnes et un monument; à terre, à gauche, MICHALLON. H. 6 p. 9 l., L. 10 p. 9 l. Ce Dessin et les deux suivans, piquans de lumière et touchés avec fermeté au bistre sur papier blanc.

47 Vue prise dans les fossés de *Grotta Ferrata:* à gauche, à peu de distance des murs de l'Abbaye, un religieux assis parle à deux villageoises qui puisent à une fontaine; plus loin, l'aqueduc qui conduit les eaux au monastère; à droite, un terrain élevé, couvert de grands arbres; au coin, dans l'ombre, MICHALLON. H. 7 p. 3 l., L. 10 p. 10 l.

48 Pays entouré de Rochers: à droite, vers le milieu, près d'une profonde vallée, les débris d'une forteresse et un grand arbre; au coin, à gauche, au-dessous du trait carré, MICHALLON 1822. H. 9 p., L. 11 p. 6 l.

49 Esquisses et Croquis d'après des Monumens d'Italie; Vue de Saint-Cloud, prise de la route de Meudon; divers Paysages, dans un est représenté une première pensée de la mort d'Abel; des Etudes d'arbres, etc. : 21 Dessins en feuilles.

50 Esquisses et Croquis d'après des monumens et des sites pittoresques de différens lieux de France; diverses Etudes de figures, d'animaux, d'arbres et de plantes : dans un *Album* in-fol. obl. relié.

NICOLLE. (Par *M.r Jean-Victor*)

51 *Porta Maggiore presa dalla parte interiore di Roma;* — Fragmens de Monumens antiques dans la campagne de Rome. H. 7 p. 5 à 6 l., L. 11 p. 3 à 6 l. Ces

Suite des Morceaux de M.r Jean-Victor NICOLLE.

deux Dessins (en feuilles) et les onze suivans faits à l'aquarelle. On y trouve l'imitation fidèle et l'exécution précieuse qui caractérisent les Ouvrages de M.r Nicolle.

52 Deux Vues : l'une de la *Scala Santa*, située près de la basilique de S.t-Jean-de-Latran, à Rome ; l'autre, de l'extrémité occidentale du jardin du Palais Barberin, à Rome. Diam. 2 p. 7 l. (Bord. d'acajou à fil. en cuivre.)

53 Deux Vues : l'une du Tibre, au passage de la *barchetta* du port de Ripette, pour aller à S.t-Pierre à Rome ; l'autre des restes du tombeau de C. Métella, *vulgo Capo di Bove*, près de Rome. Diam. 2 p. 7 l. (Bord. d'acajou à fil. en cuivre.)

54 Vue de l'ancien Port de *Ripa Grande* sur le Tibre : à gauche, dans le fond, la fabrique du mont Aventin. H. 2 p. 2 l., L. 3 p. 3 l.

55 Colonne de S.t-Théodore, sur le port, à Venise. H. 6 p. 6 l. L. 4 p. 6 l. 18

56 Deux différentes Vues de la Lanterne ou Fanal de la ville de Gênes, l'une au côté oriental du port, l'autre prise de S.t-Pierre-d'Aréna. Diam. 2 p. 7 l. (Bord. d'acajou à fil. en cuivre.) 28

57 Vue du Couvent des Carmes de la place Maubert, lors de la démolition, prise de l'entrée par la rue de la Montagne-S.te-Geneviève, à Paris H. 6 p. 11, L. 8 p. 7 l. (Morc. en feuill.) 24

58 Deux Vues d'intérieurs d'Eglises : l'une de l'église de S.t-Pierre-le-Moutiers en Bourbonnais, l'autre de l'église de Bonneval en Beauce ; des figures ornent les différens plans de ces monumens. H. 7 p. 7 l., L. 5 p. 5 l. (Morc. en feuilles.) 30

PINELLI. (Par *Bartolomeo*)

59 *Giuncataro* (le Marchand de Fromages) en marche dans la campagne : il est en culotte bleue et en veste rouge, recouverte d'un large gilet de peau de mouton ; le grand panier dont il est chargé est accroché à un bâton qu'il porte sur l'épaule droite. Dessin d'une touche large et facile, exécuté à l'aquarelle. H. 7 p. 10 l., L. 5 p. 11 l.

REDOUTÉ. (Par *M.r Pierre-Joseph*)

60 Rose à cent feuilles : de la tige qui la porte sortent des branches chargées de boutons. Joli bouquet, d'une grande fraîcheur de couleur et précieux d'exécution, peint sur vélin : à droite, près du bas de la tige, P. J. Redouté. H. 8 p. 9 l., L. 6 p.

STORELLI. (Par *M.r*)

61 Vue de Neuilly et du Calvaire : des masses d'arbres couvrent les rives de la Seine, dont les eaux occupent les devans ; à la droite, sept figures. Dessin à l'aquarelle. H. 6 p. 4 l., L. 9 p. 9 l.

THIBAULT. (Par *M.r Jean-Th.*)

62 Vue prise sur le mont Palatin, à Rome. Dessin au bistre sur papier blanc, le trait à la plume. H. 3 p., L. 5 p.

63 Vue du Palais de la *Villa* d'Est et du Temple de la *Tosse* à Tivoli : sur le devant, près d'une inscription, deux jeunes filles et un pasteur. Dessin touché avec art, le trait à la plume, soutenu d'un lavis de bistre. H. 4 p., L. 6 p.

THOMAS. (Par *M.r*)

64 Scène de Carnaval : un jeune garçon, sous la figure d'un ours, s'avance pour lécher une jeune et jolie

Suite des Morceaux de M.r THOMAS.

Albanaise, à laquelle il offre des fleurs; une Napolitaine et un Polichinelle l'intercèdent en faveur de l'amant déguisé : sur les plans suivans, des monumens et quelques figures. Dessin à l'aquarelle; composition agréable et d'une touche fine et spirituelle : à une pierre d'une espèce de trottoir qu'occupe le groupe principal, THOMAS 1821. H. 5 p., L. 3 p. 9 l.

65 Jeune Villageoise baignant un Enfant dans un bassin où des eaux jaillissantes tombent d'une coupe supportée par des dauphins : la scène se passe à *Frascati* près d'un bosquet, à l'ombre d'un berceau de pampres. Dessin à l'aquarelle, d'un effet piquant : à droite, sur le devant d'une marche qui entoure le bassin, THOMAS 1821. H. 6 p. 4 l., L. 4 p. 6 l. 30

TOPFFER. (Par *M.r A....*)

66 Deux Villageoises portant du houblon dans des hottes; elles se reposent près d'un rocher garni de buissons, le sol environnant est couvert de mousse et de plantes : à droite, au-delà d'un petit mur, un bois et des plaines. Dessin à l'aquarelle, d'une couleur brillante et lumineuse, vigoureux de ton, et touché avec fermeté; à droite au mur, A. T. H. 7 p. 10 l., L. 11 p. 140 Groth

67 Cinq jeunes Filles au sortir du bain : de trois assises sur le gazon, une se lave les jambes. Deux autres debout; l'une exprime l'eau de sa longue chevelure; l'autre, appuyée contre un arbre, semble attendre l'instant du départ : la scène se passe au bord d'une rivière où tombe une cascade et qu'entourent en partie des rochers couverts de buissons et de haies; sur le devant, de vieux saules 120 Berthault

Suite des Morceaux de M.r A... TOPFFER.

couvrent un terrain garni d'herbe, de plantes et de roseaux. Ce site pittoresque, rendu avec beaucoup de vérité, est exécuté à l'aquarelle; de belles distributions de lumière en rendent l'effet très-piquant : sur l'eau, A. T. H. 11 p. 9 l., L. 15 p. 2 l.

68 Paysanne assise sur l'herbe, au pied d'un chêne entouré de broussailles et de plantes, séparé d'un bois par une haie et un mur délabré : dans le fond une montagne et les débris d'un vieux château : à terre, sur le devant, à un chemin qui conduit à une vallée, A. T. Dessin à l'aquarelle, d'un ton très-harmonieux. H. 9 p. 3 l., L. 14 p. 7 l.

69 Monument en ruines près d'un bois : au bas du monument un tertre couvert de mousse, un vieillard s'y repose; la pierre qui lui sert de siége est entourée de broussailles et de plantes : à droite, un chemin bordé par un petit mur; sur les plans suivans, de grands arbres : on aperçoit entre le taillis des chaumières délabrées, et dans l'éloignement des montagnes. Dessin d'une belle exécution, touché avec art, lavé à l'encre de la Chine sur papier blanc : à gauche, à une pierre près le mur du monument, A. T. H. 15 p. 7 l., L. 21 p.

70 Vieux Chêne au bord d'une Mare, dans un pays montagneux : à droite, une élévation de terre couverte de gazon, au bas quelques plantes. Dessin d'une savante exécution, lavé au bistre sur papier blanc. H. 13 p. 3 l., L. 14 p. 10 l.

71 Villageois sur un chemin près d'une chaumière : un bois entouré d'une haie garnie de broussailles et de plantes, s'étend à la gauche du devant; du côté

Suite des Morceaux de M.r A... TOPFFER.

opposé, de grands arbres et des montagnes. Dessin touché avec esprit, à l'encre de la Chine sur papier blanc : au coin de la terrasse, à droite, A. T. ; et à une porte en planches placée dans la haie, 1822. H. 7 p., L. 10 p. 5 l.

72 Jeune Fille assise au pied du mur d'un enclos où l'on voit des débris de baraques, et au-delà de grands arbres : à la gauche du devant, des buissons et des plantes ; du même côté, sur le mur, A. T. Dessin d'une touche fine et précieux d'exécution, lavé à l'encre de la Chine sur papier blanc. H. 8 p., L. 6 p. 3 l.

VAUZELLE. (Par *M.r*)

73 Bain arabe à Grenade : près d'un bassin où une femme se baigne, une jeune fille arrange le turban d'une de ses compagnes ; à l'extrémité, une arcade ouverte laisse voir un palmier et une montagne ; au bas du devant, à droite, VAUZELLE 1819. Ce Dessin et les deux suivans, faits à l'aquarelle, joignent à une imitation fidèle une exécution précieuse et une grande harmonie. H. 8 p., L. 9 p. 10 l.

74 Galerie d'Architecture mauresque : l'extrémité de cette galerie ouverte laisse voir un pavillon et des montagnes : à gauche, sur le devant, près du trait carré, VAUZELLE 1820. H. 3 p. 2 l., L. 2. p. 4 l.

75 Intérieure d'une Chapelle à Soissons, où sont les tombeaux des Rois : on y voit trois différentes statues de ces Princes ; l'un, à droite, représenté couché dans une niche ; deux à gauche, l'un à genoux, l'autre étendu sur une tombe : sur l'épaisseur de la tombe, VAUZELLE 1821. H. 9 p., L. 7 p. 2 l.

WATELET. (Par *M.r*)

76 Vue d'un Pays agreste : des cascades y tombent entre des rochers, et baignent de leurs eaux la gauche du devant ; sur le terrain au-delà, une forêt de sapins ; la droite est couverte de grands arbres ; dans le fond, des monts sourcilleux, où l'on aperçoit les débris d'une forteresse : le ciel, encore couvert de nuages, semble indiquer la fin d'un orage. Dessin à l'aquarelle, d'une vigueur de ton extraordinaire ; le mouvement des eaux, celui des arbres agités par les vents, la vérité du feuillé, la belle exécution des terrains et la légèreté du ciel, tout dans cette composition grandiose concourt à la faire placer au rang des meilleurs ouvrages de cet habile Artiste. H. 22 p. 3 l., L. 27 p. 6 l.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

77 Sujets, Paysages, Animaux et Architecture, Compositions, Croquis et Etudes, par *Flamen, Lempereur, Pérignon, M.rs E. F. Imbard, C. Percier, Philaste*, 1812, *Thibault, M.lle Lescot*, etc. 13 Dessins en feuilles, 7 sont coloriés.

78 Moulin près de Pont-Audemer, par *M.r J.-Jac. Champin;* Deux Vues, par *M.r De Lavallé:* l'une du Château de Villespéque; monument près d'une rivière par *M.r Liger;* Bucherons, Pâtre et Villageoise par *Pinelli;* Vues des Pyramides d'Egypte, par *M.r Hri Redouté;* et Pêcheur, par *M.r Thomas.* Ce 8 Dessins à l'aquarelle, (le septième seul est sous verre).

ESTAMPES EN FEUILLES.

AUBRY LECOMTE ET G. T. (Par *M.rs*)

79 Ariadne abandonnée, le Sommeil d'Erigone; *Girodet-Trioson inventor direxit.* Au 1.er Sujet, AUBRY-LECOMTE et G : T DELINEAVIT 1822; au deuxième, AUBRY-LECOMTE ET G : T DELINEAVERUNT 1822. Toutes premières Epr. avant les Tit. et où l'on n'aperçoit que quelques traces des lettres des mots *delineavit*, *delineaverunt*, mots effacés avant d'effectuer ce tirage, et qu'on a rétablis depuis sur les pierres. H. 11 p. 3 l., L. 13 p. 8 l. *Lith. de G. Engelmann.* Pap. de Chine.

ALKEN. (Par *Henry*)

80 *SYMPTOMS OF BEING AMUSED, by Hr Alken;* 42 P.—*SONGS, Henr Alken Delt*; 20 P.—Courses, Cavalcades, etc. 17 P. Ces 79 Estampes en L. à l'aquatinte; publ. en 1822. Epr. coloriées. 3 Lots.

BARNEY. (Par *J...*)

81 *The Happy Cottagers,* PLATE I, II, Barney pinxt, P. en H.; — *The Fisherman going out; The Fisherman's return*, d'après F. Wheatly, P. en L. De ces 4 P., les Epr. des 2 dernières sont avant la lettre.

BARTOLOZZI. (Par *Francesco*)

82 *The Death of Sylvia's Stag*, d'après Kauffman; *The Triumph of Virtue*, d'après Péters; S.te-Famille et des Anges, d'après Poussin; divers Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane, Scènes de romans, Chasse, Bas-Reliefs, Statues, etc., d'après Cipriani-Corregio, Guercino, Maratta, Baralet,

Cosway, Gilpin, Harding, Kauffman, Ramberg, Tresham, Westall, Wheatly, Gauffier, etc. 54 P. (2 sont en couleurs). 4 Lots.

BOISSIEU. (Par *Jean-Jacques de*)

83 Vue de la Jacquière près de l'Arbresle, en Lyonnais : à droite, un champ de blé, D. E. 1793, n.° 40 (*). — Vieux Château délâbré où est un cabaret, J.-J. D. E. 1807, n.° 67. 1.res Epr. Pap. de Chine.

84 Chasseur son fusil sur l'épaule : il sort d'un bois où un cavalier et une dame se promènent, d'après J. Wynants; — Campagne où un Bouvier est assis au pied d'un arbre, près d'une rivière où sont deux vaches, d'après J. Ruisdaal : J. J. De Boissieu 1806. 1.res Epr. avant l'adresse d'*Artaria*. Pap. de Chine.

BOURGEOIS. (Par *M.*)

85 Vues d'Italie, 37 P.; Recueil de Vues pittoresques de la France, 56 P. en 14 cah. : ces 93 P. lithographiées. 2 Lots.

86 Vue de France, Paysages et Etudes; 27 P. lithographiées.

CHARLET et J. ISABEY. (Par *M.rs*)

87 *La froid pique*, la forme avant la couleur, et neuf autres Sujets, par *M.r Charlet*. Dix-neuf Vues d'Italie et Paysages, par *M.r Isabey*. Ces 30 P. lithographiées.

CHODOWIECKI. (Par *Daniel*)

88 Différens Sujets pour des ouvrages publiés en Allemagne, 160 P. format *in*-18. Elles sont contenues dans 1 vol. *in*-8.°, rel. en mar. rouge.

(*) Voir, pour ce n.° et les suivans, l'OEuvre de Boissieu, p. 34 de notre Catalogue du cabinet de M.r le comte Rigal. Paris, 1817. Vol. *in*-8.°

CLARK (Par *I*...)

89 *Water Hen Schooting; Fox hunting, going into Cover; Fox Hunting, breaking Cover; Bittern Schooting; Hackney;* d'après H. Alken, 1820. 5 P. en I. à l'aquatinte. Epr. en couleurs.

DIES. (Par *Albert-Christophe*)

90 Vues des *Villa* Adrienne, 2; Borghèse, 2, et Mécène, 3 (1 est en H.); des Thermes de Caracalla; du Lac de Némi, 2 (1 est en H.); de Tivoli et des environs, 12 (6 sont en H.); 22 P., toutes 1.res Epr., où les titres ne sont encore indiqués qu'à la pointe sèche.

FICQUET. (Par *Etienne*)

91 Descartes, P. Corneille, Molière et La Fontaine, par *Ficquet;* plus, par *Éti. Gaucher*, l'abbé Metastase, Epr. avant la lettre, et M.me de Noyelles; par *de Marcenay*, Henri IV, Sully; par *S.t-Aubin*, Bernis; par *M.r Tardieu*, Stan.-Aug., roi de Pologne. 10. P.

GAUGAIN. (Par *Thomas*)

92 *Birth Day Présent to Old Nurse; Health and. Sickness*, d'après Bigg. P. en H. 4 Epr. 2. Lots.

GIRARDET. (Par *Abraham*)

93 L'Amour mouillé, Combat avec l'Amour, à une jeune Fille, Eloge de la Rose, Odes 3.e, 14.e, 34.e et 51.e d'Anacréon; trad.n de M.r J.-B. de S.t-Victor : les 1.re et 3.e P. d'après M.r Girodet; les 2.e et 4.e d'après M.r Bouillon. Epr. avant toutes lettres, et avant divers travaux aux Pl. — Plus, par *M.r Lignon*, le Portrait de Massillon, d'après M.r Desenne. Epr. avant la lettre (pap. de Chine). Ces 5 P. in-8.o

GMELIN. (Par *Guillaume-Frédéric*)

94 Vues de lieux d'Italie dont Virgile parle dans l'Énéide: Morceaux gravés par *Gmelin*, sur ses Dessins, et d'après ceux de J. Catel, Chauvin, M.r Eastlake, Elisabetta, Duchesse de Devonshire; G. Gabrielli, J.-W. Gell., Teerlink et Voogd. 16 P. en L.

GRIMM. (Par *Louis-Emil*)

95 Pater Wolfgang Bock représenté assis dans un fauteuil: il est vu jusqu'aux genoux, et tient de sa main gauche un livre ouvert. 1811. H. 8 p. 3. l., L. 6 p. 9 l. Vingt-quatre autres Morceaux, Antiquité, Groupes, Etudes de demi-figures et de têtes: 3 sont d'après Corregio et Holbein; Lion, Chameau, et Vue d'une Chapelle. 25 P. à l'eau-forte, à plusieurs de l'aquatinte.

HOWITT. (Par)

96 *Pheazant Schooting; Woodcock-Schooting; Dog, Cock and Fox; The envious frog and ox; The Hunted Fox; Fallow Deer; Bustard; Coot and Moorhen; Partridge; Ptarmigan; Ruff and Reeve; Sheldrake and Shoveler; Wood Grouse*, et sept autres Morceaux où sont représentés des Quadrupèdes et des Bipèdes. 20 P. avec des dates de 1798 à 1823.

KLEIN et J.-Ch. KLENGEL. (Par *Jean-André*)

97 Bergerie où neuf Villageoises tondent des Belliers et des Chèvres: à gauche, près de la porte, un rustre occupé à émoudre des ciseaux; à droite, dans la marge, *J.-A. Klein fec Wien* 1818. H. 5 p. 6 l., L. 7 p. 9 l. Quinze autres Morceaux: Cosaques dans un

Suite des Morceaux de Jean-André KLEIN.

Chariot, Scènes pastorales, Animaux au pâturage, Études de Chevaux, Mulets, Vache, Chien, etc. 1810 à 1820. — Plus, par *J.-Chr. Klengel,* Prairie où une Bouvière garde neuf Bœufs, Vaches, Chèvres et Moutons. H. 5 p. 9 l ; L. 8 p. 1 l. Paysan et Paysanne dans une charrette traversant une campagne, vers le milieu trois grands arbres. H. 3 p. 9 l., L. 5 p. 2 l. En tout 21 P.

KOBELL et F.-N. KONIG. (Par *Ferdinand et Wilhelm*)

98 Par *Ferd. Kobell :* Campagnes où sont des Chaumières, des Moulins à eau, et un Pont de bois. 5 P.;— par *Wil. Kobell;* les Bergers, la Charrette, d'après Berghem; le Moulin à vent, d'après Breughel; la Diligence, d'après Van Artois; le Repos du Berger, le Berger dormant, d'après Van Romyn; Lièvre et Perdrix attachés à un mur, et six Chiens d'espèces différentes et dans diverses attitudes: ces 7 derniers Morceaux de Wil. Kobell, d'après ses propres Dessins; — par *F.-N. Konig :* Quatre Vues d'intérieurs de bois où sont une large rivière, une baraque et des animaux. Ces Morceaux portent 3 p. 4 l. à 5 p. 1 l. de H. sur 3 p. 4 l. à 6 p. 8 l. de L. Un est daté de 1799, deux de 1819. En tout 21 P.

KOLBE. (Par *Ch.-Gaillaume*)

99 Danse de Nymphes, et Paysages dessinés et gravés par *Kolbe;* la Conversation au bain, et la Cabane des Pêcheurs, d'après Sal. Gessner. En tout 15 Morceaux.

MECHAU. (Par *Jacques*)

100 *Ponte Cellio, Molle, e Salaro; Porta Falerium S.t Giovanni et S.t Paolo; Fontana Blandusia*, vulgairement dite *aqua aurea; la Fontana Egeria; a Civita Castellana; Sito a Monte Testaccio; Avanzi dell'aqua Marzia; S.t Francesco fuori di Subiaco; vicino a Subiaco; — Entrata nel bosco di Marino; Castello Gandolfo; Arco di Druso* (2 vues différentes de cet arc); *Arco della Toretta; Ponte Terano a Civita Castellana; Caduta del Velino a Papigno vicinio a Terni.* 20 P. toutes 1.res Epr., où les titres ne sont encore indiqués qu'à la pointe sèche. (Les 7 dernières P. sont en H.)

RAIMONDI. (Par *Marco-Antonio*)

101 Bacchus assis, une coupe à la main gauche : il est appuyé sur un tonneau; devant lui, un homme à genoux renverse un panier de raisin dans une espèce de cuve; d'après un Sujet composé par Raphaël, à l'imitation des bas-reliefs antiques. P. en H. Sujet dit *la Petite Vendange*. Cette 1.re Epr., sans nom d'Édit., provient du cabinet d'Eti. Pallière, n.° 123 de notre Catal. (Morceau sous verre.)

102 Deux Hommes debout et presque nus s'entretenant ensemble : celui qui est derrière, et dont les épaules et la jambe gauche sont couverts d'une draperie, embrasse son compagnon de la main droite; et de l'autre qu'il tient élevée semble lui indiquer quelque chose; plus loin, à droite, un tronc d'arbre sans feuilles. Ce groupe, dont le dessin est attribué à Marc-Antoine, rappelle celui qu'on voit dans un tableau de la voûte de la chapelle Sixte, où Michel-Ange à représenté l'ivresse de Noé. P. sans marque.

Suite des Morceaux de Marco-Antonio RAIMONDI.

H. 6 p., L. 4 p. 6 l. 1.re Epr. avant tout nom d'Editeur. (Morceau sous verre.)

NOTA. On a de cette Estampe une copie de même grandeur, mais de sens opposé.

103 Le Martyre de S.t Laurent, d'après Bart. Baccio Bandinelli. Ancienne Epr. peu conservée, et qui a souffert dans beaucoup de parties.

REINHART. (Par *Jean-Chrétien*)

104 Sites et Monumens d'Italie : restes de *la villa Adriana*, des Théâtre et Sépulcre des Horaces et des Curiaces à *Albano ; Tempio de la Tosse* ; *in villa Mecenate ;* Ruines de *la Villa di Ventidio basso a Tivoli ; vicin'al circo di Carracalla* ; *A Civita Castellana* (3) ; *A Subiaco* (3) ; Sépulcre à *Falerium citta Etrusca distrutta.* 14 P., 6 sont en H.

ROSSINI. (Par)

105 Monumens d'Italie, savoir : Temples de Mars-Vengeur et de Rémus ; Château de l'Eau *Giulia ;* Faces latérales du Panthéon et du Portique *d'Ottavia ;* et Portique de *Filippo.* 6 P.

106 Temple de Romulus ; Arcs de Drusus, de Septime-Sévère et de Galien ; Théâtre de *Marcello ;* Portique *d'Ottavia ; Curia Ostilia ; Casa di cola di Rienzo*, et l'île du Tibre. 9 P. A ces Morceaux et aux 6 précéd. des dates de 1819 à 1821. Les 6 1.res (sous le n.o 105) portent 16 p. 3 l. à 22 p. 2 l. de H. sur 12 p. à 16 p. 6 l. de L. Les 9 dernières, 16 p. 6 l. à 18 p. 5 l. de H. sur 11 p. 6 l. à 14 p. 9 l. de L. ; — plus, par *Gius. Vasi*, en 1765, Vue de Rome prise du Capitole. Tit. ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET. P. de trois feuilles. H. 37 p., L. 25 p. 2 l. En tout 10 Est.

SAVART. (Par *Pierre*)

107 Portraits de Rabelais, Richelieu, Bossuet, Catinat, Louis-le-Grand, M.me Deshoulières, La Bruyère, Bayle, Montesquieu, Buffon et Bernis. 11 P. in-8.° Epr. avant la lettre.

SCOTT. (Par *J.*)

108 Chasses au Canard sauvage et au Faisant, d'après J. Barrenger et Reinagle; *Earth Stopper*, d'après N. Drake; Renard et Chiens d'espèces différentes. 10 P., d'après S. Gilpin; Chasse, Quadrupèdes et Oiseaux, d'après G. Garrard, N.-B. Chalon, S. Elmer, etc. En tout, 28 petites P. 1801 à 1817.

SUTHERLAND. (Par *M.r T.*)

109 Vue du Cours de la Seine, à Triel, Meulan, Jumiège et Honfleur, d'après M.r J. Gendall. Morceaux à l'aquatinte. 4 P. en 1. Epr. coloriées.

VANDER MEULEN. (D'après *Ant.-François*)

110 Marches de Troupes, Batailles, Prise et Vues de Ville et de Châteaux, Cérémonies publiques et Chasses, gravées par *Baudouins*, *Bonnart*, *N. Cochin*, *De Hooge*, *Huchtenburgh* et *Scotin*, pour servir à l'histoire du règne de Louis XIV. 34 grandes P., 31 prov. du Cabinet de Mortemart.

VERNET. (Par *M.rs Carle* et *Horace*)

111 Sujets, Scènes militaires, Caricatures, Chasses et Etudes d'animaux, Morceaux lithographiés; 25 P.: à 10 des rehauts de blanc.

VERNET. (Par *M.r Horace*)

112 Prise d'une Redoute par des grenadiers français, *H. Vernet* 1818. Lithographie de C. de Lasteyrie. Ancienne Epr.

WATS. (Par *W.*)

113 *The seats of the nobility and gentry, in a Collection of the most interesting picturesque views:* 51 P. des 84 de cet ouvrage; elles sont gravées par *W. Wats* sur ses dessins, et d'après Barret, Beilby, Brooks, Callander, Cardon, Carter, Chubbard, Dalby, Devis, Donn, Duncannon, Gresse, Hearne, Luttrell, Malton, Nates, Repton, Richards, Rooker, J. et P. Sandby et Stewart.

WINTTER. (Par *Raphaël*)

114 Boucs, Chèvres, Beliers, Brebis, Moutons et Cochons, 5 P.: H. 3 p. 5 à 10 l., L. 4 p. 8 l. à 5 p. 6 l.; — Faon du daim: H. 2 p. 10 l., L. 4 p. 1 l.; — Singe: H. 3 p. 6 l., L. 3 p. 10 l.; — Chiens, Chats et Tête de Cheval: H. 1 p. 10 l. à 2 p., L. 4 p. 8 l. à 5 p. 6 l. Les mesures de ces 10 P. prises de la grandeur des Pl. — Léopard: H. 4 p. 1 l., L. 5 p. 8 l.; en tout, 11 P.: à 9 des dates de 1806 à 1814.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

MORCEAUX A L'EAU-FORTE.

115 Sujets, Vues, Paysages et Animaux dessinés et gravés à l'eau-forte, par *Berghem*, *Dietzsch*, *Du-Jardin*, *Flamen*, *Glauber*, *Grimaldi*, *Neue*, *Ostade*, *Ruysdael*, *Suaneuelt*, *Waterlo*, etc.: 36 P.

116 Vues d'Allemagne: 14 P., par *G. Adam*, *L.-D. Babo* et *J.-C. Erhard*, 1817; Scène pastorale, par *Gauvermann*; Idylles et Paysages: 8 P., par *Sal. Gessner;* Vue d'un Pont, par *J.-E Humel*, 1799;

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

et Animaux dans des prairies: 5 P., par *J. Janson;* en tout, 31 P.

117 Têtes de Bœuf et de Tigre, par *J.-G. Mansfeld;* Vues et Paysages, par *Mart. de Molitor, J.-G. Primavesi, F. Rechberger, C. Reinhart;* et Bœuf au paturage, par *P. Van Os.* 23 P.

118 Scène pastorale, Vues et Paysages, par *M.rs Bourg-D'Orschwiller, Demarne* et *Dunouy;* divers autres Morceaux, plusieurs sont à l'aquatinte. 36 P. (8 en couleurs).

MORCEAUX A L'EAU-FORTE ET AU BURIN.

119 Chars d'Apollon et de Vénus, par *Beatricius* l'ancien; Repos de Diane, par *Boyvin;* Femme sur un rocher, et deux Sujets de Thétis, par *Caralius;* S.te-Famille, et Chasse de Diane, par *Davin;* Léda et ses Enfans, par le Maître *dit à l'Oiseau;* l'Ange de l'Annonciation, par *Schoen;* dix autres Morceaux d'après des Maîtres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas. 20 P.

120 Différens Sujets, savoir: par *A. Cardon*, S.te-Famille, d'après A. Vander Werf; — *Ch. Hess*, l'Assomption de la Vierge, d'après Guido Reni; — *J.-R. Smith*, *Domestic Happiness.....*, d'après G. Morland, Plate 1st à 6th; — autres Morceaux, par *P. Bettelini*, *A.* et *P. Cardon, A. Freschi, T. Gaugain, B. Granger, W. Nutter, Pastorini, S. Philips, T. Ricards, Schiavonetti, G. Scorodoomoff, G.-T. Stubbs, G. Testolini, P.-W. Tomkins, J.-J. Vanden Berghe, C.* et *T. Watson* et *C. Wilkin;* et quatorze Sujets et Etudes à l'eau-forte, par *Bertaux*, etc.; en tout, 86 P. (4 en un cahier). 4 Lots.

Suite des Morceaux à l'eau-forte et au burin.

121 *View in Monsal dale*, *View of Haddon Hall*, d'apr. F.-L. Chantrey, par *G. Cooke* et *J. Greig*; *Pompeii*, par *Ch. Heath*; Maison de J.-Jacques, d'après Guyot, par *M.r Schroeder*; Monument, Oiseaux, Poissons sur des berges, Paysage et Antiquités, par *Hobson*, *J. Mitan*, *J. Pie* et *M.r Schroeder*. 15 Epr. avant la lettre, pap. de Chine.

122 Antiquités, Monumens et autres lieux des comtés d'Essex, de Suffolk et de Norfolk. 6 livr. in-12, fig. en 57 Pl., savoir : 6 tit., 3 cartes et 48 vues.

123 Chasse, Vues, Paysages, Antiquités, etc., gravés par *I.-C. Allen*, *W. Angus*, *J. Letitia* et *Eliz. Byrne*, *W.-B. Cooke*, *J. Greig*, *J. Landseer*, *H. Lekeux*, *J. Milton*, *B.-T. Pouncy*, *Schaeldeberger* et *W.-R. Smith*. 24 P., 22 sont avant la lettre.

124 Sujets, Paysages et Chasses : de ces Morceaux, 6 en man. noire, par *I. Young*, *J.-R.* et *Em. Smith*, et *J. Walker*, et 4 à l'eau-forte et à l'aquatinte. Ces derniers publ. par Molteno et Ackermann. 10 P. 4 sont en couleurs.

125 *Cries of London*, d'après F. Wheatley, par *A. Cardon*, *T. Gaugain*, *L.* et *N. Schiavonetti* et *G. Vendramini*. Plate 3 à 13. Ces 11 P. en H.

126 Dix Portraits, six sont au pointillé, savoir : par *Bartolozzi*, Elliot; — *J. Heat*, Black, Monro et Edw. Riou; — *C. Knight*, Lady Manners; — *L. Schiavonetti*, Haydn. — Quatre en man. noire, savoir : par *J. Grozer*, Akao; — *C. Kirkley*, Reynolds; — *S.-W. Reynolds*, Montgommery; — *C. Watson*, Malmsbury.

FIGURES ET VIGNETTES.

127 Figures, savoir : par *M.r R. U. Massard*, *Conselho dos Deoses*, *cant* 3 de la Lusiade, poëme du Camoens. P. in-4.°, Epr. avant la lettre et avant la retouche. — MM.rs *Lefevre L.e* et *Leroux*, 2, pour le Voltaire.—MM.rs *Caron*, *Dupont* et *H. C. Muller*, 3, pour Bernardin de S.t-Pierre. — *A.-W.* et *C. Waren*, etc. 4, pour Cervantes, Milton et Sterne. Epr. avant la lettre. 10 P. (7 sur pap. de Chine.)

128 Figures qui font partie de celles des œuvres de Shakespear, Sterne, Scott, Beattie etc., par *C. Armstrong*, *W.-B. Cooke*, *F. Engleheart*, *W. Finden*, *Rich. Golding*, *Ch. Heath*, *J.* et *S. Mitan*, *Sam. Noble*, *Edw. Portbury*, *J. Pye*, *Abr. Raimback*, *J. Romney*, *Ank Smith* et *Ch. Warren*. 29 P.

129 Figures qui font la plupart partie de celles exécutées pour le Don Quichotte de Michel de Cervantes et le Théâtre de Guill. Shakespear ; 123 P. *in*-8.°, *in*-12 ou *in*-18.

130 Fleurons, Vignettes et Culs-de-Lampes, gravés sur bois, par *Bewick* et autres ; plusieurs de ces Morceaux pour les OEuvres de Shakespear, d'autres pour des Ouvrages sur l'Histoire-Naturelle. 198 très-pet. P.

MORCEAUX DIVERS.

131 Douze Paysages : cinq d'après Poussin, par *J. Au-*

dran, *E. Baudet* et *J. Pesne*; sept d'après Claude le Lorrain, par *Earlom*; Temples, Zodiaque de Denderach, etc. En tout 18 P.

132 Sujets, Marines, Paysages et Fleurs, le plus grand nombre par et d'après des Maîtres des trois Écoles; des Morceaux à l'eau-forte, par *Le Bas* et autres; les Portraits de l'abbé Duchesne, par *Gaillard*, et de J. Jouvenet, par *Trouvain*. 49 P.; plus, six Dessins, Sujets et Paysages.

MORCEAUX LITHOGRAPHIÉS.

133 Différens Sujets, savoir: par *M.r Bidauld*, le Troupeau; — *M.r Coupin*, Rébecca et Brian-de-Bois-Guillebert; — *M.r Delorme*, Rébecca pansant la blessure d'Ivanhoe; — *M.r Fragonard*, le Spectre de la Montagne; — *M.r Géricault*, Lara blessé; — *M.r Henr. Grevedon*, Mort de Médora; *M.r Mauzaisse*, Arabe pleurant son coursier; — *M.r Vauzelle*, Les Pélerins bretons; *M.r H. Vernet*, Naufrage de Don Juan; vingt-un autres Morceaux, plusieurs sont de *M.rs Brienne*, *A. Deseynes*, *E.-F. Imbard*, *Reinhart*, *Thiénon*, *C. Vernet* et *Villeneuve*. En tout, 32 P. lithographiées; plus, Notice sur la Sainte-Baume, fig. lithographiées, d'après M.r de Senonnes. 2 Lots.

134 Sujets, Vues, Paysages, Monumens et Fleurs, par *MM.rs Bessa*, *Bidauld*, *Bourgeois*, *Charlet*, *Coupin*, *Demarne*, *Dememes*, *Granger*, *Gros*, *Guérin*, *Hersen*, *N.-R. Jacob*, *H. Le Bas*, *H. Le Comte*, *M.lle Lescot*, *Redouté*, *Ch. Remond*, *Thiénon*, *Vauzelle* et *H. Vernet*. 29 P.; — plus, Cours de

Paysages, et Collection d'Arbres, par *M.r A.-D Guyot:* tous ces Morceaux lithographiés. 132 Epr. (103 forment 13 cahiers). 4 Lots.

135 Bordures dorées : à plusieurs des verres ; Volumes de formats différens : ils contiennent du papier blanc ; divers Porte-Feuilles : cet article sera divisé.

FIN.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION, *du Mardi 6 mai.*

Tableaux et Esquisses. n.os 4, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 18.

Dessins, n.os 21, 22, 24, 26, 27, 29, 30, 31, 34, 35, 37, 39, 42, 43, 45, 47, 48, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 68, 70, 71, 72, 74, 75, 77.

Estampes, n.os 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 134 et 135 partie.

DEUXIÈME VACATION, *du Mercredi 7.*

Tableaux et Esquisses, n.os 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Dessins, n.os 19, 20, 23, 25, 28, 32, 33, 36, 38, 40, 41, 44, 46, 49, 50, 51, 52 53, 54, 59, 60, 64, 65, 66, 67, 69, 73, 76, 78.

Estampes, n.os 91, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133 et 135 partie restante.

Bibliothèque de Catalogues
Articles
des XVIIIe et XIXe Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)